



Dieux et déesses de l'Égypte ancienne

Pour tous les peuples de l'Antiquité, le monde était rempli de mystère. Une grande partie de ce qu'ils vivaient dans le monde qui les entourait était inconnaisable et effrayante. Les dieux et déesses de l'Égypte ancienne représentaient des aspects de l'environnement naturel et « surnaturel » des Égyptiens et lesaidaient à en comprendre les nombreux aspects.



Démons

Ammut

Les démons étaient plus puissants que les êtres humains, mais pas autant que les dieux. Ils étaient généralement immortels, pouvaient se trouver à plusieurs endroits à la fois et pouvaient influencer le monde et les gens de manière surnaturelle. Mais leurs pouvoirs étaient limités et ils n'étaient ni tout-puissants ni omniscients. Parmi les démons, le personnage le plus important était Ammut, la Dévoreuse des morts, à la fois crocodile, lionne et hippopotame. Elle était souvent représentée près de la balance sur laquelle les cœurs des morts étaient pesés contre la plume de la Vérité. Elle dévorait les cœurs de ceux dont les mauvaises actions de leur vivant les rendaient inaptes à entrer dans l'au-delà. Apepi, un autre démon important (parfois appelé Apophis), était l'ennemi du dieu soleil dans son cycle quotidien à travers le cosmos et est représenté comme un serpent colossal.

Dieux et déesses de l'Égypte ancienne

La plupart des dieux égyptiens représentaient un aspect principal du monde : Râ était le dieu du soleil, par exemple, et Nout, la déesse du ciel. Les caractères des dieux n'étaient pas bien définis. La plupart étaient bienveillants, mais on ne pouvait pas compter sur leur faveur. Certains dieux étaient malveillants et devaient être apaisés. Certains, comme Neith, Sekhmet et Mout, avaient des caractères changeants. Le dieu Seth, qui assassina son frère Osiris, incarnait les aspects malveillants et désordonnés du monde.

La forme physique adoptée par les différents dieux égyptiens était généralement une combinaison d'humain et d'animal, et beaucoup étaient associés à une ou plusieurs espèces animales. Un animal pouvait exprimer l'humeur d'une divinité. Lorsqu'un dieu était en colère, il pouvait être représenté sous les traits d'une lionne féroce ; lorsqu'il était doux, sous les traits d'un chat. La convention était de représenter les dieux animaux avec un corps humain et une tête d'animal. La convention inverse était parfois utilisée pour les représentations d'un roi qui pouvait être représenté avec une tête humaine et un corps de lion, comme dans le cas du Sphinx. Les sphinx pouvaient également apparaître avec d'autres têtes, notamment celles de bœliers ou de faucons.

De nombreuses divinités n'étaient représentées que sous forme humaine. Parmi elles, on trouve des figures très anciennes comme les dieux cosmiques Shu de l'air, Geb de la terre, le dieu de la fertilité Min et l'artisan Ptah. Il y avait plusieurs dieux mineurs qui prenaient des formes grotesques, notamment Bès, un nain au visage en forme de masque, et Taurt, une déesse dont la forme physique combinait les traits d'un hippopotame et d'un crocodile.



Nut, Shu et Geb

Nout était la mère d'Osiris, d'Isis, de Seth et de Néphythys. Nout est généralement représentée sous forme humaine, son corps allongé symbolisant le ciel. Chaque membre représente un point cardinal tandis que son corps s'étend sur la terre. Nout avalait le soleil couchant (Râ) chaque soir et lui donnait naissance chaque matin. Elle est souvent représentée sur les plafonds des tombeaux, sur le couvercle intérieur des cercueils et sur les plafonds des temples.

Shu était l'époux de Tefnout et le père de Nout et Geb. Lui et sa femme furent les premiers dieux créés

par Atoum. Shu était le dieu de l'air et de la lumière du soleil ou, plus précisément, de l'air sec et sa femme représentait l'humidité. Il était normalement représenté comme un homme portant une coiffe en forme de plume, qui est également le hiéroglyphe de son nom.

La fonction de Shu était de soutenir le corps de la déesse Noun et de séparer le ciel de la terre. Il n'était pas une divinité solaire, mais son rôle dans la fourniture de la lumière du soleil le reliait à Râ. En effet, il était l'un des rares dieux à avoir échappé aux persécutions du roi hérétique Akhenaton.

Geb était le père d'Osiris, d'Isis, de Seth et de Néphythys, et était un dieu sans culte. En tant que dieu de la Terre, il incarnait la fertilité et les gens croyaient que les tremblements de terre étaient le rire de Geb. Il est mentionné dans les textes des pyramides comme emprisonnant les morts enterrés dans son corps.

Amon



Également connu sous les noms d'Amon, Amon ou Ammon, Amon était la principale divinité thébaine dont le pouvoir s'est accru à mesure que la ville de Thèbes est passée d'un village sans importance dans l'Ancien Empire à une puissante métropole au Moyen et au Nouvel Empire. Il est devenu le patron des pharaons thébains et a finalement été associé au dieu solaire, Râ, qui avait été la divinité dominante de l'Ancien Empire, pour devenir Amon-Râ, roi des dieux et dirigeant de la Grande Ennéade.

Le nom d'Amon signifie « Celui qui est caché, celui dont la forme est mystérieuse » et, bien qu'il soit le plus souvent représenté sous la forme d'un humain portant une double couronne de plumes, il est parfois représenté sous les traits d'un bétail ou d'une oie. Cela implique que sa véritable identité ne peut jamais être révélée.

Karnak était le temple principal d'Amon, mais sa renommée s'étendait bien au-delà des frontières de l'Égypte. Son culte s'est répandu en Éthiopie, en Nubie, en Libye et dans une grande partie de la Palestine. Les Grecs pensaient qu'il était une manifestation égyptienne de leur dieu, Zeus. Même Alexandre le Grand pensait qu'il valait la peine de consulter l'oracle d'Amon.

Anubis



Anubis, protecteur des morts, est représenté sous les traits d'un homme à tête de chacal, ou sous les traits d'un chacal. Son père était Seth et sa mère, Néphythys. Son centre de culte était Cynopolis, aujourd'hui connue sous le nom d'El Kes. Il était étroitement associé à la momification et au rôle de protecteur des morts. C'est Anubis qui conduisait le défunt à la salle du jugement.

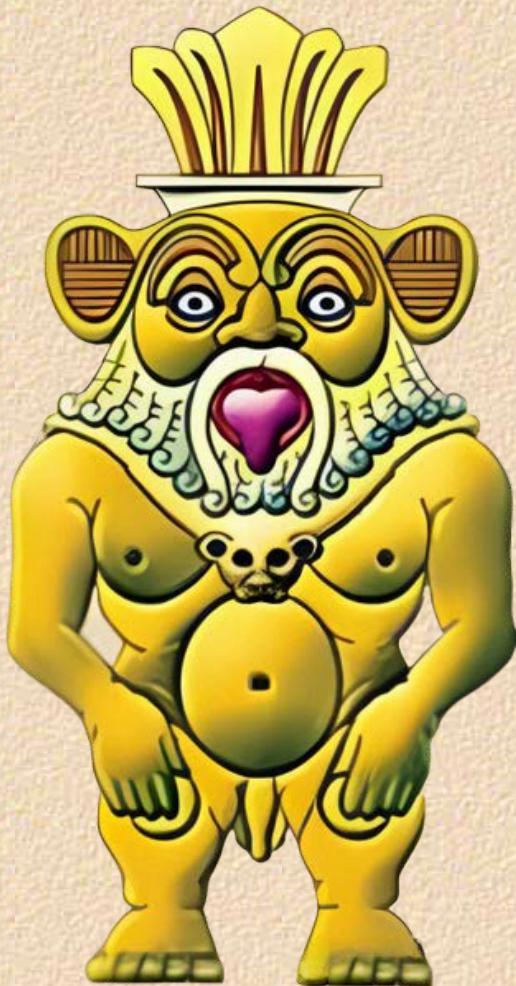
Bastet



Bastet est représentée sous les traits d'une femme à tête de chat ou simplement sous les traits d'un chat. D'abord lionne vengeresse, elle évolua vers la déesse du plaisir. Son centre de culte se trouvait dans la ville de Bubastis, dans le delta occidental. De nombreux chats vivaient dans son temple et étaient momifiés à leur mort. Un immense cimetière de chats momifiés a été découvert dans la région.

Bès

Contrairement aux autres dieux, Bès est représenté de face plutôt que de profil, comme un nain grotesque aux jambes arquées et à la langue tirée. Il était associé aux bons moments et au divertissement, mais était également considéré comme un dieu gardien de l'accouchement. Bès chassait les démons de la nuit et protégeait les gens des animaux dangereux.



Hapi

Hapi n'était pas le dieu du Nil mais de ses crues. Il est représenté comme un homme ventru, avec des seins et une coiffure en plantes aquatiques. On pensait qu'il vivait dans les grottes de la première cataracte et son centre de culte se trouvait à Assouan.





Hathor

Hathor était la fille de Râ et la déesse protectrice des femmes : l'amour, la beauté, le plaisir et la musique. Elle est représentée sous trois formes : comme une vache, comme une femme avec des oreilles de vache et comme une femme portant une coiffe en cornes de vache. Dans cette dernière manifestation, elle tient le disque solaire entre ses cornes. Elle était la consort d'Horus, et son nom signifie en fait « Maison d'Horus ». Elle avait de nombreux temples dont le plus célèbre est celui de Dendara. Hathor avait un côté sombre. On croyait que Râ l'avait envoyée pour punir l'humanité pour sa méchanceté, mais Hathor a fait de tels ravages sur terre que Râ a été horrifié et déterminé à la ramener. Il l'a trompée en préparant de grandes quantités de bière mélangée à de la mandragore et au sang des tués. Tuer l'humanité était un travail assoiffé, et quand Hathor buva la bière, elle devint si ivre qu'elle ne put continuer son massacre.

Chaque année, la déesse Hathor rendait visite à son mari le dieu Horus au temple d'Edfou pour célébrer la fête de l'Union Divine



Horus

Horus était le fils d'Osiris et d'Isis et l'ennemi du méchant dieu Seth. Il est représenté comme un faucon ou comme un homme à tête de faucon. Parfois, il est représenté comme un jeune homme avec une mèche de cheveux sur le côté, assis sur les genoux de sa mère. Il était le dieu du ciel et le protecteur divin des rois. Horus était vénéré dans toute l'Égypte et était particulièrement associé à Edfou, le site de l'ancienne ville de Mesen, où son temple peut encore être vu.

Il existe de nombreuses histoires sur ses guerres contre son oncle Seth, qui a assassiné son père et usurpé le trône. Finalement, Horus a vaincu Seth et est devenu le roi d'Égypte.



Isis

Personnage très important du monde antique, Isis était l'épouse d'Osiris et la mère d'Horus. Elle était associée aux rites funéraires et aurait fabriqué la première momie à partir des parties démembrées d'Osiris. En tant qu'enchanteresse qui a ressuscité Osiris et donné naissance à Horus, elle était également la donneuse de vie, la guérisseuse et la protectrice des rois. Isis est représentée avec un trône sur la tête et parfois en train d'allaiter le nourrisson Horus. Dans cette manifestation, elle était connue sous le nom de « Mère de Dieu ». Pour les Égyptiens, elle représentait l'épouse et la mère idéales, aimante, dévouée et attentionnée.

Son temple le plus célèbre se trouve à Philae, bien que son culte se soit répandu dans tout le monde méditerranéen et, pendant la période romaine, s'est étendu jusqu'en Europe du Nord.

Il y avait même un temple qui lui était dédié à Londres.



KHNOUM

Khnoum était représenté comme un homme à tête de bétail. C'était un dieu des cataractes, un potier et un dieu créateur qui gardait la source du Nil. Son sanctuaire se trouvait sur l'île Éléphantine, mais son temple le mieux conservé se trouve à Esna. La « stèle de la famine », une tablette de pierre sculptée, contient des appels à Khnoum lors d'une famine causée par une faible inondation du Nil.



KHONSOU

Aussi connu sous le nom de Khons Khensu, Khuns, Khonsou était le fils d'Amon et de Mout, avec qui il formait la triade thébaine. C'était un dieu lunaire représenté comme un homme à tête de faucon portant une coiffe en croissant de lune surmontée du disque lunaire complet. Comme Thot, qui était également une divinité lunaire, il est parfois représenté comme un babouin. On croyait que Khonsou avait la capacité de chasser les mauvais esprits. Ramsès II envoya une statue de Khonsou à un roi syrien ami afin de guérir sa fille d'une maladie.

Son temple se trouvait dans l'enceinte de Karnak.



MAÂT

Maât était la déesse de la vérité et de la justice, incarnant l'harmonie essentielle de l'univers. Elle était représentée comme une femme assise portant une plume d'autruche, ou parfois simplement comme la plume elle-même. Son pouvoir régulait les saisons et le mouvement des étoiles. Maât était la patronne de la justice et le symbole de l'éthique égyptienne antique, c'est pourquoi le vizir qui était en charge des tribunaux portait le titre de prêtre de Maât.

Maât était le juge suprême de l'au-delà, et le cœur du défunt était pesé contre sa plume dans la salle des Deux Vérités. Ammut, dévoreuse des morts, mangeait ceux qui échouaient à son test.

MONTOU



Montou était un dieu guerrier qui devint le dieu de l'État au cours de la XI^e dynastie. Il était associé au roi Montouhotep Ier (« Montou est satisfait »), qui réunifia la Haute et la Basse-Égypte après le chaos de la Première Période intermédiaire.

Au cours de la XII^e dynastie, Montou fut supplanté par l'ascension d'Amon, mais il prit les véritables attributs d'un dieu de la guerre lorsque des rois guerriers tels que Thoutmosis III et Ramsès II s'identifièrent à lui.



MOUT

Mout faisait partie de la triade thébaine. Elle était l'une des filles de Râ, épouse d'Amon et mère de Khonsou. Déesse du vautour, elle est souvent représentée comme une femme portant une longue robe aux couleurs vives et une coiffe de vautour surmontée de la double couronne. Dans son aspect plus agressif, elle est représentée comme une déesse à tête de lion.

Comme Isis et Hathor, Mout jouait le rôle de mère divine du roi. Ses amulettes, qui la représentent comme une femme assise allaitant un enfant, sont parfois confondues avec celles d'Isis.



NÉPHYTHYS

Fille de Geb et de Nout, sœur d'Isis, épouse de Seth et mère d'Anubis, Néphythys est représentée comme une femme portant les hiéroglyphes d'un palais et « Neb » (un panier) sur la tête. Elle est ainsi connue sous le nom de « Dame des Demeures » ou « Palais ». Néphythys fut dégoûtée par le meurtre d'Osiris par Seth et aida sa sœur, Isis, contre son mari, Seth. Avec Isis, elle était protectrice des morts, et elles sont souvent représentées ensemble sur des cercueils, avec des bras ailés. Elle ne semble pas avoir eu de temple ou de centre de culte propre.



OSIRIS

Osiris était à l'origine un dieu de la végétation lié à la croissance des cultures. Il était le premier roi mythologique d'Égypte et l'un des dieux les plus importants. On pensait qu'il avait apporté la civilisation à l'humanité. Il fut assassiné par son frère Seth, ramené à la vie par sa femme Isis, et devint le souverain des enfers et le juge des morts. Il est généralement représenté comme une momie tenant la houlette et le fléau de la royauté. Sur sa tête, il porte la couronne blanche de Haute-Égypte flanquée de deux panaches de plumes. Parfois, il est représenté avec les cornes d'un bétail. Sa peau est représentée en bleu, la couleur des morts, en noir, la couleur de la terre fertile, ou en vert, représentant la résurrection.

La tête d'Osiris aurait été enterrée à Abydos, son principal centre de culte. Chaque année, lors de sa fête, une procession et une reconstitution de son histoire ressemblaient à une pièce de théâtre mystérieuse.

PTAH



Ptah était un dieu créateur, qui aurait créé le monde à partir des pensées de son cœur et de ses paroles. Il était représenté comme une momie, les mains dépassant de leurs bandages et tenant un bâton. Sa tête était rasée et il portait une calotte crânienne. Ptah était associé aux artisans, et le Grand Prêtre de son temple à Memphis portait le titre de Grand Chef des Artisans.



RÂ ou RÊ

Aussi connu sous le nom de Rê, Le dieu suprême du soleil était représenté comme un homme à tête de faucon, couronné d'un disque solaire et du serpent sacré. Cependant, dans le monde souterrain qu'il traverse chaque nuit, il est représenté avec une tête de bélier.

Chaque jour, Rê parcourait le ciel sous la forme du soleil, chevauchant son bateau solaire, et chaque nuit, il voyageait dans le monde souterrain où il vainquait les alliés du chaos. Il renaissait chaque matin sous la forme du lever du soleil. Son influence sur les autres dieux était si forte qu'il subsuma nombre de leurs identités. Ainsi, Amon devint Amon-Rê, Montou devint Montou-Rê et Horus devint Rê-Horakhty. Le dieu du pharaon Akenaton, l'Aton, était une autre forme de Rê, le disque solaire.

Les rois égyptiens prétendaient descendre de Rê et s'appelaient eux-mêmes « Le Fils de Rê ». Son culte était puissant pendant la période de l'Ancien Empire, lorsque des temples du Soleil furent construits en son honneur. Son centre de culte se trouvait à Héliopolis, aujourd'hui occupé par la banlieue nord du Caire.



SOBEK

Sobek était un dieu crocodile, représenté sous la forme d'un crocodile sur un autel ou d'un homme à tête de crocodile portant une coiffe en forme de disque solaire avec des plumes et des cornes dressées.

Les principaux centres de culte de Sobek se trouvaient à Médinet el-Fayoum et au temple de Kom Ombo, qu'il partageait avec Horus et qui existe encore aujourd'hui. Il y avait un bassin à Kom Ombo contenant des crocodiles sacrés et il est encore possible d'admirer des crocodiles momifiés originaux dans le temple.



SETH

Également connu sous les noms de Set, Setekh, Suty et Sutekh, Seth était le fils de Geb et de Nut, et le frère maléfique d'Osiris. Il était le dieu des ténèbres, du chaos et de la confusion, et est représenté comme un homme avec une tête d'animal inconnue, souvent décrit comme un Typhonien par les Grecs qui l'associaient au dieu Typhon. Il est parfois représenté comme un hippopotame, un cochon ou un âne. Seth a assassiné son frère et usurpé le trône d'Égypte, et la plupart des autres dieux l'ont méprisé.

Horus a finalement vaincu Seth, mais on pensait que leur bataille était une lutte éternelle entre le bien et le mal. Bien que Seth n'ait pas réussi à conserver le trône d'Égypte, il a continué à être un compagnon de Râ. Il l'accompagnait parfois à travers le ciel dans son bateau solaire, provoquant des tempêtes et du mauvais temps.

Seth était vénéré par certains, et son principal centre de culte était à Nagada. Certains rois se comparaient à Seth au combat, mais la plupart du peuple le détestait et sa défaite face à Horus était régulièrement célébrée.

TEFNOUT



Tefnout était l'épouse de Shou et la mère de Nout et Geb. Elle et son mari furent les premiers dieux créés par Atoum. Elle était la déesse de l'humidité ou de l'air humide et corrosif, et était représentée soit comme une lionne, soit comme une femme à tête de lionne.

THOT



Thot était le dieu de l'écriture et de la connaissance. Il était représenté sous les traits d'un homme à tête d'ibis tenant une plume et une palette de scribe, ou sous les traits d'un babouin. Les Grecs l'associaient à Hermès et lui attribuaient l'invention de toutes les sciences et de l'écriture. Il est souvent représenté en train d'écrire ou de faire des calculs.

Thot se distingue de la plupart des autres dieux. Il était aussi vieux que les plus anciens dieux et agissait souvent comme intermédiaire entre les dieux. Il était associé à la lune et est parfois représenté portant un disque lunaire et une coiffe en forme de croissant. L'un de ses rôles les plus importants était d'enregistrer les actes des morts au jour de leur jugement et on le voit souvent faire cela dans le Livre des Morts. Son temple principal se trouvait à Hermopolis en Moyenne Égypte.